



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

Inhaltsverzeichnis

1. Gesellschaftsform, Trägerschaft und Mission.....	3
1.1 Gesellschaftsform	3
1.2 Trägerschaft	3
1.3 Mission.....	3
2. Verwaltung.....	4
2.1 Verwaltungsrat	4
2.2 Personal	4
2.2.1 Personal in Voll- oder Teilzeitanstellung.....	4
2.2.2 Personal mit Zeitvertrag	4
2.2.3 Künstlerische Mitarbeiter:innen auf Freelance-Basis.....	4
2.3 Kommunikation.....	5
2.3.1 Printmedien	5
2.3.2 Digitale Medien.....	6
2.3.3 Webseite Chouer.lu	7
2.4 Partnerorganisationen	8
2.5 Nationale und internationale Netzwerke	9
3. Aktivitäten.....	10
3.1 „Ateliers“	11
3.2 „Sur scène“	13
3.3 Ensembles	15
3.4 Soziale Projekte.....	17
3.5 Edition	17
3.6 Online-Aktivitäten.....	18
4. 2023 in Zahlen.....	19

1. Gesellschaftsform, Trägerschaft und Mission

1.1 Gesellschaftsform

Das Institut Européen de Chant Choral ist als Verein (Association sans but lucratif) unter Nummer F1381 im luxemburgischen Handels- und Gesellschaftsregister eingetragen.

1.2 Trägerschaft

Die beiden Hauptträger des INECC sind das luxemburgische Kulturministerium, mit dem das INECC eine Konvention unterhält, sowie die Stadt Luxemburg. Das Kulturministerium trug im Jahr 2023 328.000 € zum Haushalt des INECC bei. Seit 2020 erhält das INECC eine direkte Subvention von der Stadt Luxemburg, die 2023 125.000 € betrug.

1.3 Mission

Die primäre Mission des INECC besteht darin, das Singen in all seinen Ausprägungen zu fördern, insbesondere den Chorgesang zu verbreiten. Zu diesem Zweck organisiert das INECC Workshops, Fortbildungen und Projektchöre, die neue Stilrichtungen, Gesangstechniken und Präsentationsformen vermitteln.



2. Verwaltung

2.1 Verwaltungsrat

Jean-Marie Kieffer	Präsident (bis 08.03.2023)
Vanessa Cum	Vizepräsidentin (bis 23.03.2023), Präsidentin (ab 23.03.2023)
Joé Haas	Schriftführer
Serge Bausch	Schatzmeister
Luc Eicher	Mitglied (bis 23.03.2023), Vizepräsident (ab 23.03.2023)

Der Verwaltungsrat trat für 3 Sitzungen zusammen:

23.03., 14.06., 06.11.

2.2 Personal

2.2.1 Personal in Voll- oder Teilzeitanstellung

2023 arbeiteten vier festangestellte Personen im Büro des INECC:

Arend Herold	Directeur
Elisa Baiocchi	Chargée de communication et de projets (bis 31.08.)
Gracia Uwujineza Mugema	Chargée de communication et de projets (ab 15.10.)
Christine Cappe	Secrétaire-comptable
Chris Nothum	Secrétaire-réceptionniste

2.2.2 Personal mit Zeitvertrag

2023 war kein Personal mit zeitlich begrenztem Vertrag angestellt.

2.2.3 Künstlerische Mitarbeiter:innen auf Freelance-Basis

Das vielfältige Angebot des INECC erfordert die Mitwirkung zahlreicher Künstler:innen, die entweder freiberuflich oder nebenberuflich tätig sind und auf Stundenbasis entlohnt werden.

2023 arbeitete das INECC mit 46 Künstler:innen zusammen (2022: 63).

2.3 Kommunikation

2.3.1 Printmedien

2023 blieb das INECC bei den halbjährlichen erscheinenden Programmbroschüren im Z-Card-Format. Die Broschüren wurden an eingeschriebene Abonnenten sowie Musikschulen verschickt und an ausgewählten Orten (Kulturzentren, Konzertsäle) ausgelegt. Die Auflage blieb unverändert bei 3.500 Exemplaren pro Broschüre.



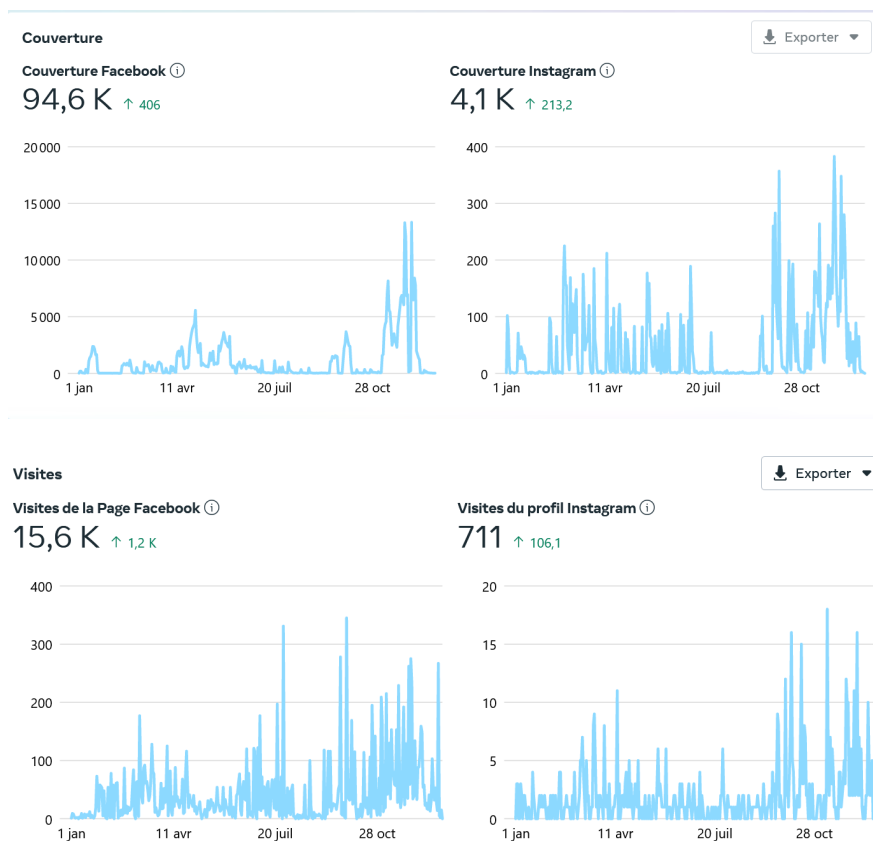
Für ausgewählte Veranstaltungen wurden Plakate und Flyer gedruckt und verteilt. Die Verteilung erfolgt vorrangig in Eigeninitiative.

Seit Ende 2023 arbeitet das INECC mit der Distributionsfirma G.E.S. zusammen.

2.3.2 Digitale Medien

Die Nutzung digitaler Medien wurde auch 2023 weiter ausgebaut mit dem Ziel, langfristig die Printmedien zu ersetzen. Die Internetseite erfüllt eine doppelte Funktion: Sie dient gleichzeitig als Vitrine für die Aktivitäten des INECC und als Anmeldeplattform. Über das E-Commerce-Modul wurden 2023 ca. 85% aller Anmeldungen abgewickelt. Seit dem Start der Webseite im Januar 2020 wurde der Email-Newsletter aus der Webseite heraus verwaltet. Diese Integration brachte starke Einschränkungen bei der Auswahl und der Präsentation von Inhalten mit sich. Aus diesem Grund startete im Dezember 2023 ein neu gestalteter Newsletter, der über die spezialisierte Plattform Brevio läuft.

Facebook und Instagram sind für die Angebote des INECC wichtige Kommunikationskanäle, die regelmäßig mit neuen Beiträgen „gefüttert“ werden müssen. Nach der Neubesetzung des Postens der Kommunikationsmanagerin zeigt sich die zusätzliche Aktivität in deutlichen Ausschlägen bei der Sichtbarkeit der Artikel.

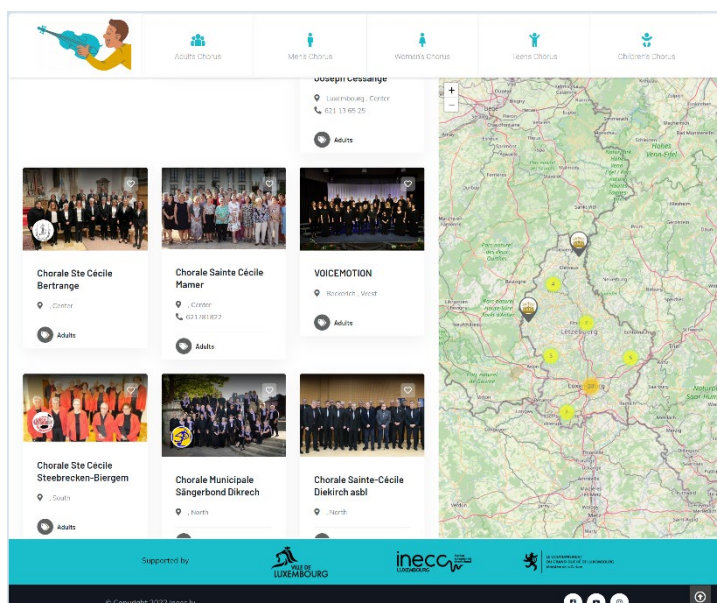


Die Reichweite der Facebook-Seite blieb 2023 relevanter als die von Instagram. Das erklärt sich einerseits dadurch, dass das INECC später auf Instagram vertreten war als auf Facebook. Andererseits spiegelt das Nutzerverhalten auf diesen beiden Plattformen die Altersstruktur der Kund:innen/Kursteilnehmer:innen

des INECC wider, wenn man davon ausgeht, dass jüngere Generationen auf Instagram aktiv sind, während Facebook von Alter 40+ genutzt wird.

Auf beiden Plattformen wurde ein Nutzerzuwachs verzeichnet. Auf Facebook hat das INECC 2.200 Follower (210 Follower mehr als 2022). Instagram liegt mit 845 Followern (+ 74 in 2023) deutlich dahinter.

2.3.3 Webseite Chouer.lu



Im Jahr 2022 wurde das **Chorportal "chouer.lu"** ins Leben gerufen. Diese Plattform bietet allen Chören und Vokalensembles in Luxemburg die Möglichkeit, sich kostenfrei zu registrieren und ihre Informationen zu teilen. Dabei können sie ihre **Probetermine, Repertoireauswahl und Besetzungsart** angeben. Interessierte Sängerinnen und Sänger können mithilfe verschiedener **Such- und Filterfunktionen** Chöre finden, sei es in einer bestimmten Region oder mit spezifischen Besetzungen wie Männerchor, Damenchor, Kinderchor

oder gemischter Chor. Zusätzlich gibt es eine interaktive Landkarte, auf der die Standorte der einzelnen Chöre verzeichnet sind. Derzeit sind **55 gemischte Chöre, sechs Kinderchöre, sechs Jugendchöre, vier Männerchöre und ein Damenchor** auf der Plattform gelistet.

2.4 Partnerorganisationen

Das INECC Luxemburg strebt an, über seine nationalen Grenzen hinaus in der Großregion aktiv zu sein und mit ausländischen Partnerorganisationen zu kooperieren. Auf nationaler Ebene sind die **Konservatorien und Musikschulen** verlässliche Partner. Besonders enge Beziehungen bestehen zum **Konservatorium der Stadt Luxemburg** und zur **Musikschule der UGDA**. Darüber hinaus gibt es regelmäßige Zusammenarbeit mit Veranstaltern wie Konzertsälen, Kulturzentren und Theatern sowie mit anderen Kultureinrichtungen und Institutionen aus verschiedenen Bereichen. Als direkter Nachbar im Stadtgebiet ist **neimënster** ein wichtiger Partner, der bei Bedarf schnell und unkompliziert Räumlichkeiten zur Verfügung stellt. Eine enge Abstimmung und Zusammenarbeit besteht auch mit den beiden Chorverbänden **UGDA und Piusverband**.

Durch den Robert-Schuman-Chor pflegt das INECC enge Beziehungen zum **INECC Mission Voix Lorraine** und dem **Landesmusikrat Saar**.

Mit insgesamt 39 Strukturen, Gemeinden und Institutionen arbeitete INECC Luxemburg 2023 zusammen:

ArcA Bertrange, Artikuss Soleuvre, ATD Quart Monde, Bibliothèque nationale du Luxembourg, Brasserie Schräinerei Differdange, CAPE Ettelbruck, Commune de Strassen, Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, Conservatoire du Nord, Coopérations Wiltz, Crèche de Luxembourg, De Gudde Wëllen, Ecole régionale de Musique de la Ville de Dudelange, Ecole régionale de Musique de la Ville d'Echternach, Ecole de Musique du Canton Clervaux, Ensemble Ad Libitum, Escher Theater, Festival Musek am Syrdall, Fondation EME, INECC Mission Voix Lorraine, ING Night Marathon, Landesmusikrat Saar, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg City Museum, Luxembourg Music Publishers, Luxicals, neimënster, Philharmonie Luxembourg, Rocklab, Saarländischer Chorverband, Sang & Klang asbl, Sonotron, Stued Theater Grevenmacher, Trifolion Echternach, UGDA, UGDA Museksschoul, Union St Pie X, Ville de Luxembourg.

2.5 Nationale und internationale Netzwerke

Das INECC Luxembourg ist Mitglied der folgenden Interessenverbände:

European Choral Association – Europa Cantat (ECA-EC)

ECA-EC ist der wichtigste europäische Interessenverband im Bereich des kollektiven Singens. In dieser Vereinigung vernetzen sich nationale Chorverbände, Chordirigentenvereinigungen und chorinteressierte Einzelpersonen. Neben den alle drei Jahre stattfindenden „Europa Cantat“-Festivals bietet ECA-EC klassische Netzwerkaktivitäten, um die einzelnen Mitglieder in Kontakt untereinander zu bringen, betreibt kulturpolitische Lobbyarbeit auf EU-Ebene und organisiert Aus- und Fortbildungsmaßnahmen von Chorsänger:innen und Dirigent:innen.



Alliance Musicale Luxembourg (L'AM):

Der 2021 gegründete Verband der professionellen Musikstrukturen Luxemburgs « Association des Structures Professionnelles de la Musique Luxembourg asbl » (Kurzform: Alliance Musicale Luxembourg / L'AM) vertritt die Interessen des Musiksektors in all seinen Ausprägungen gegenüber Politik, Gesellschaft und Medien, vernetzt die 59 Mitglieder untereinander und organisiert fachspezifische Seminare und Konferenzen. Die L'AM verfügt seit 2022 über eine Konvention mit dem Kulturministerium.



2023 beschäftigte sich die L'AM vor allem mit den Parlamentswahlen, in deren Vorfeld sie einen Katalog mit Forderungen formulierte. Diese Forderungen wurden den im Parlament vertretenen Parteien zugestellt und in Meetings mündlich präsentiert und erklärt.

Seit Mai 2023 verfügt der Verband über eine Koordinatorenstelle (50%).

3. Aktivitäten

Insgesamt fanden 37 Workshops sowie 4 Kurse für Erwachsene und Jugendliche statt.

In der Kategorie „Sur scène“ gab es 21 Veranstaltungen, darunter mit „Bach in the Subways“ (34 Kurzkonzerte) ein Festival. Drei feste Ensembles probten regelmäßig.

Das geplante Sommercamp des Robert-Schuman-Chores musste aufgrund mangelnden Interesses abgesagt werden.

In Zusammenarbeit mit der Nationalbibliothek erschien der erste Band „Georgely“, in dem 300 Luxemburger Gesellschafts- und Volkslieder zusammengetragen wurden. Dank der Förderung durch die Œuvre de Secours Grande-Duchesse Charlotte konnte das INECC eine Mobil-Applikation (iOS & Android) programmieren lassen, die über die Noten der 300 Lieder hinaus zu 50 Liedern Playbacks und komplett eingesungene Versionen bietet. Für die Aufnahmen stellten sich etliche Sängerinnen und Sänger der luxemburgischen Musikszene zur Verfügung.



Für 2025 ist ein weiterer Band des „Georgely“ mit gesellschaftskritischen und politischen Liedern in Arbeit.

2023 nahmen ca 7.310 Personen aktiv oder passiv an INECC-Veranstaltungen teil. Die Zahl der Teilnehmer:innen zeigt weiterhin eine steigende Tendenz auf.

3.1 „Ateliers“

In dieser Kategorie finden sich sowohl **Einzelveranstaltungen** wie Workshops als auch **langfristig stattfindende Kurse**. Der Schwierigkeitsgrad variiert je nach Thema und Kursleiter, von **Angeboten für Anfänger ohne musikalische Vorkenntnisse** bis hin zu **Weiterbildungsangeboten für professionelle Sänger:innen**.



- Au-delà de ma douche (INECC | S. Ortega)
- Ateliers pour bébés @ Crèche de Luxembourg (Luxembourg | D. Flohr)
- Bach Project Choir (Arendt House | N. Billaux)
- Balance-Körper-Klang: Stimme und Alexandertechnik (INECC | F. Irrera, M. Lentz)
- Beatbox @ Schluechthaus (Schluechthaus Hollerech | C. Mendes, L. Schaefer)
- Chants du soir (INECC | V. Schiel)
- Chant méditatif (INECC | V. Schiel)
- Circle Songs (INECC | N. Billaux, M. Nsunda, J. Mack)
- Chant Choral pour adultes (Bertrange, Oetrange, Mersch, Mamer | versch. Kursleiter)
- Chanter en résonance avec les quatre éléments (INECC | V. Schiel)
- Choraoke (De Gudde Wëllen | versch. Musiker)
- Courage 2 sing (INECC | K. Melchert)
- Découverte des techniques de la saturation vocale (INECC | N. Leer)
- Formation chorale au Val d'Attert (Attert | N. Billaux)
- Initiation au Chant intuitif et créatif (INECC | V. Schiel)
- Scream it out loud (INECC | N. Leer)
- Shout it out loud (INECC | N. Leer)
- Stëmbildung fir Chouersänger (INECC | J. Mack, J. Wiseler)
- Vocal Basics (Rockhal Esch-Belval | S. Kertz)
- Vocal Practice (Rockhal Esch-Belval | S. Kertz)
- Voyage musical: Chansons Portugaises (INECC | S. Ortega)

Eine der Erfolgsgeschichten im Bereich „Atelier“ ist die **Vocal-Series**, die das INECC in Zusammenarbeit mit dem Rocklab/Rockhal anbietet. Im Herbst 2023 lagen die Anmeldezahlen so hoch, dass ein zusätzlicher Kurs eingerichtet werden musste. Trotz der Verdopplung der Kapazität konnten nicht alle Interessenten berücksichtigt werden.

2023 kam der Workshop **Chant méditatif** neu hinzu, das alle zwei Wochen angeboten wird. Wie bei den **Circle Songs** steht jede Ausgabe dieses Workshops für sich, baut nicht auf den vorangegangenen Workshops auf und setzt keine regelmäßige Teilnahme voraus. Die Frequentation der einzelnen Ausgaben des Chant méditatif schwankt stark: Bei manchen Editionen gibt es zu viele Anmeldungen (>14), bei anderen zu wenige (<8).

Im Herbst 2023 fand das vor der Pandemie gut besuchte Mitmachkonzertformat **Choraoke** seinen Weg zurück in das Café **De Gudde Wëllen**. Konzept dieses barrierefreien Formats ist es, die Anwesenden zum mehrstimmigen Mitsingen zu animieren.



Auch wenn die Workshops eine möglichst große Bandbreite an Stilen und Techniken abdecken sollen, kristallisiert sich jedes Jahr ein Schwerpunkt heraus. 2023 lag dieser Schwerpunkt auf Stimmtechniken mit so unterschiedlichen Kursen wie **Alexandertechnik** und **Saturation vocale**. Mit **Stëmmbildung fir Chouersängerinnen a Chouersänger** gab es auch ein eher klassisches Angebot für typische Chorsänger:innen.

3.2 „Sur scène“

In die Kategorie „Auf der Bühne“ fallen diejenigen Veranstaltungen, die einen **irgendeiner Form aufgeführt** werden. Konkret sind dies **Projektchöre, Konzerte und andere Projekte** mit Aufführungscharakter (z.B. Choraoko).



Mit **21 Veranstaltungen** blieb diese Kategorie relativ **konstant**. Allerdings stieg die **Zahl der Konzerte** auf **62**.

Das Projekt „Rythmes enchantés“ mündete nicht nur in einem **ausverkauften Konzert in neimënster**, sondern führte sogar zur **Gründung eine neuen Chores** (Chorale Zora, mit Schwerpunkt auf bulgarischer Musik).



Das Mini-Festival **Bach in the Subways** konnte seinen Platz im Konzertkalender behaupten und zog mit **34 Kurzkonzerten** zahlreiche Besucher:innen an. Highlight dieser Ausgabe war ein verkürzte Ausgabe der Johannes-Passion, bei der das Publikum die Chöre und Choräle mitsingen konnte. Zwei Chöre und zahlreiche Musiker:innen waren direkt beteiligt. Die Rezitative

wurden von in einer zusammengefassten Version vom Schauspieler Jean Beurlet vorgetragen. Dieses Konzept stieß auf großen Zuspruch beim Publikum.

Nach drei Jahren Zwangspause konnte das traditionelle Konzert **Lëtzebuenger Lidder nei arrangéiert a komponéiert** im Syrkus stattfinden. Der Lëtzebuenger Lidderchouer präsentierte - unterstützt von der Lidderchouer-Band und unter der Leitung von Georges Urwald - dasjenige Programm, das ursprünglich schon im Frühjahr 2020 hätte erklingen sollen.

Zum zweiten Mal in Folge traten unter dem Logo SingING Night Marathon drei Chöre beim Marathon auf und feuerten die Läuferinnen und Läufer musikalisch an.

Im Dezember huldigte das INECC den beiden großen Jubilaren des musikalischen Jahres 2023: **Jean-Pierre Kemmer (100. Geburtstag)** sowie **Edmond „Dicks“ de la Fontaine (200. Geburtstag)**. In drei Konzerten „Hommage à Jean-Pierre Kemmer“ führten ein halbes Dutzend Kirchenchöre eine Messe von Jean-Pierre Kemmer sowie weitere seiner Werke auf. Dicks' Operette „De Geescht oder Mumm Séiss“ kam im Großen Theater auf sechs ausverkaufte Aufführungen.



3.3 Ensembles

Die **Luxembourg Jazz Voices** kommen wöchentlich zusammen und proben unter der Leitung von Edith van den Heuvel Songs aus den Bereichen **Jazz**, **Funk** und **Latin**. Die 23 Sänger:innen werden vom Pianisten Sébastien Cuiet begleitet. 2023 feierte der Jazzchor sein 5. Jubiläum mit einem Konzert im ArcA Bertrange.



Der inklusive Chor **Home Sweet Home** probt alle zwei Wochen im INECC und bestritt insgesamt 3 Konzerte in 2023. Unter der Leitung von Nicolas Billaux treffen sich Menschen mit den unterschiedlichsten sozialen Hintergründen, um gemeinsam zu singen. Die Chorstärke schwankt zwischen 30 und 40 Sänger:innen. Als Partnerorganisation unterstützt ATD Quart Monde diese Initiative.

Für das Pop-Ensemble **Melodic Vibrations** stand 2023 eine Neuausrichtung an: Die Dirigentin Priscila da Costa reichte die Leitung des Chores im Sommer an Nelly Pereira weiter. Der Chor zählt inzwischen eine stabile Anzahl von 25 Personen, darunter inzwischen einige Männer. Die Besonderheit dieses Ensembles ist, dass es mehrstimmig singt, obwohl ein Großteil der Sänger:innen weder Noten lesen kann noch irgendeine Art von Chorserfahrung hat.

Die drei festen INECC-Ensembles gaben 2023 insgesamt 8 Konzerte.

Trotz vielversprechendem Neustart im Sommer 2022 blieb der Betrieb des **Robert-Schuman-Chor** 2023 problematisch: Für das Sommercamp fehlte es an Anmeldungen, so dass das Camp abgesagt werden musste.

Wie jedes Jahr richtete **CantoLX** im März 2023 das **Festival „Passions“** in der Abtei Neumünster aus. Viel Zeit verschlang die Vorbereitung des **Opernprojekts „Teatro di Verzura“** in einer Inszenierung von Stéphane Ghislain Roussel, das 2025 Premiere feiern soll.



Chöre und Vokalensembles des INECC:

- Luxembourg Jazz Voices (ganzjährig, Leitung: Edith van den Heuvel)
- Melodic Vibrations (ganzjährig, Leitung: Priscila da Costa [bis Juli], Nelly Pereira [ab September])
- Home Sweet Home (ganzjährig, Leitung: Nicolas Billaux)
- Lëtzebuenger Lidderchouer (Projektchor, Leitung: Georges Urwald)
- Bach Project Choir (Arendt House, Mitte Februar – Mitte März, Leitung: Nicolas Billaux)
- Robert-Schuman-Chor (projektweise, Leitung: Mauro Barbierato)
- CantoLX (projektweise, Leitung: NN)

3.4 Soziale Projekte

Musik und Gesang tragen zur **Förderung von Integration, sozialer Kohäsion und kultureller Teilhabe** bei. Das INECC setzt sich dafür ein, durch die Nutzung seiner Ressourcen Aktivitäten für soziale Gruppen zu öffnen, die nur begrenzten oder keinen Zugang zu künstlerischen Angeboten haben. Seit Anfang 2022 akzeptiert das INECC den **Kulturpass** und bietet den überwiegenden Teil seiner Workshops und Kurse Inhabern des Kulturpasses zum Preis von 1,50 € an. Die Zahl der **Kulturpassbuchungen** blieb mit **15** Buchungen relativ stabil (2022: 17 Buchungen zum Kulturpasstarif). Diese Zahl berücksichtigt lediglich die direkten Reservierungen beim INECC, nicht aber die Ticketverkäufe unserer Partner.

Ein Pfeiler der sozialen Projekte des INECC ist der inklusive Chor **Home Sweet Home** unter der Leitung von Nicolas Billaux. Wie schon seit vielen Jahren umrahmte dieser Chor auch 2023 wieder die **Journée contre la Pauvreté** am 17. Oktober in Neimënster.



3.5 Edition

In Zusammenarbeit mit der Nationalbibliothek (BnL) entstand 2022 das Liederbuch **De Georgely**, benannt nach dem bekannten fahrenden Spielmann, der Ende des 19. / Anfang des 20. Jahrhunderts mit seiner Drehorgel seinen Lebensunterhalt bestritt. Das Liederbuch enthält **300 gesellige luxemburgische Lieder in aktueller Orthographie**, sowie mit **Noten und Akkordsymbolen**. Zusätzlich zur klassischen Buchform gab das INECC eine **mobile App** (iOS & Android) in Auftrag, die über die geschriebenen Noten hinaus **erweiterte Funktionalitäten** bietet. **50 der beliebtesten Lieder** liegen als **Audioaufnahmen** vor, realisiert von und mit elf bekannten Luxemburger Sängerinnen und Sängern. Die App enthält auch Karaokeversionen dieser 50 Lieder. Die App basiert auf einem Abo-Modell (Kosten: 1€/Monat). Käufer des Buchs können die App ein Jahr lang gratis nutzen.



Aufgrund von Problemen mit dem Druck musste die Vorstellung von Buch und App von November 2022 auf **Ende März 2023 verschoben** werden. An zwei Abenden wurde das Buch samt App im Stued-Theater Grevenmacher vorgestellt, jeweils mit unterschiedlichen Sängerinnen und Sängern, die bei der Aufnahme mitgewirkt hatten.

Langfristig sind weitere, thematisch sortierte Bände vorgesehen. Der nächste Band ist politischen und sozialkritischen Liedern gewidmet.

Mit **GERO – Kompetenzzentrum für den Alter** entstand 2023 ein neue Ausgabe der Serie „**Mir sangen, danzen diskutieren**“. Diese Reihe richtet sich vorrangig an Fachpersonal in Einrichtungen für ältere Menschen und bietet neben Liedern begleitende Aktivitäten an, wie z.B. Sitztanz. Von allen abgedruckten Liedern gibt es Aufnahmen, die auf einer CD mitgeliefert werden. Band 3 beschäftigt sich mit **Weihnachtsliedern** in 5 verschiedenen Sprachen. Das INECC kümmerte sich um die Arrangements der Lieder (in Notenbild und Ton), die Aufnahme und die Klärung der Nutzungsrechte mit den jeweiligen nationalen und internationalen Rechteinhabern.

Aufgrund von Verzögerungen beim Druck konnte das fertige Produkt nicht mehr vor Beginn des Weihnachtsgeschäfts 2023 ausgeliefert werden. Band 3 wird voraussichtlich im **Herbst 2024 von GERO angekündigt** werden.



Weiterhin erhältlich sind folgende Produkte des INECC:

- **CD Lëtzebuurger Lidder nei arrangéiert a komponéiert**
- Ca. **100 Arrangements** traditioneller und neuer Lieder sind inzwischen bei Luxembourg Music Publishers verlegt. 2023 kamen keine neuen Arrangements hinzu. Für 2024 ist mindestens ein Auftrag geplant.
- **Zinglabumm**: Von den sechs Bänden ist aktuell nur noch die letzte Ausgabe erhältlich.
- **Zinglibook**: digitale Kompilation von interaktiven Liedern und Sprüchen aus den 6 Bänden der erfolgreichen Reihe „Zinglabumm“ in Form von 2 E-Books (erhältlich für iOS und Android)
- **Von A bis Zinglabumm**: Best-of-Compilation der beliebtesten Lieder und Sprüche aus 6 Zinglabumm-Bänden.

Zur Zeit **vergriffen** ist die CD **Mir waarden op een** mit 37 Advents- und Weihnachtsliedern. Eine **Veröffentlichung** auf den **Streaming-Plattformen** ist in Arbeit.

3.6 Online-Aktivitäten

Bereits 2022 war ein stark nachlassendes Interesse an Online-Workshops festzustellen. Der einzige für 2023 geplante Online-Workshop mit Wolfgang Saus musste mangels Anmeldungen abgesagt werden.

4. 2023 in Zahlen

Veranstaltungen	62
davon „Ateliers“:	41
davon „Sur scène“:	21
abgesagte oder verschobene Aktivitäten	3
Teilnehmer:innen	7.310
Künstlerische Mitarbeiter (Freelance)	46
Ensembles	7

